

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения
г. Мурманска гимназия №9

Утверждаю
директор МБОУ гимназии №9
Мигун В.Н.

Согласовано
зам.директора по УВР
Кузнецова Л.П.

Рассмотрено
на заседании МО
учителей технологии и
искусства

**Рабочая программа по учебному предмету
«Искусство»
(изобразительное искусство)
5-7 классы**

Программу разработала:
учитель ВК Мокроусова О.М.
МБОУ г. Мурманска гимназии №9

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и адаптированной программы Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство 5-7кл.».

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

Учебник «**Изобразительное искусство**», **5класс. Автор Т.Я. Шпикалова,**

Учебник«**Изобразительное искусство**» **бкласс. Автор Т.Я .Шпикалова,**

Учебник«**Изобразительное искусство**»**7класс, Автор Т.Я. Шпикалова,**

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: основы композиции» 1998. Обнинск.

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: основы рисунка» 1996. Обнинск.

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: основы живописи» 1998. Обнинск.

Методическая, художественная и вспомогательная литература, аудиозаписи, видеофильмы.

Программа составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучения предмета «Изобразительного искусства» по базисному плану:

в 5 классе – в год-34часа (1час в неделю);

в 6 классе – в год-34часа (1час в неделю);

в 7 классе - в год-34часа (1час в неделю).

Технология обучения.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ понятия мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-эстетической деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира; воспитании художественного вкуса; потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве; в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства; в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека. связи в природе), историей (образ эпохи, стиль в искусстве, выдающиеся события истории- исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия- деление окружности на равные части), физика (оптика), технологией, информатикой (компьютерная графика).

Цели программы :

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению и воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

.Задачи программы :

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,.
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;
- формировать художественную компетентность на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, умение анализировать произведения искусства;
- развивать умение создавать художественные проекты;
- воспитывать интерес к искусству народов мира

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое составлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство» в 5, 6, 7 классах по 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 102 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, применения современных методов обучения и педагогических технологий.

Проверка знаний учащихся.

- формы контроля знаний, умений, навыков (текущего и итогового).
- критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.
- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, правильный выбор формата, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея. Содержание.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства при выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности:

- учебные работы.
- творческие работы.
- викторины.
- кроссворды.
- отчетные выставки учащихся.

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, ознакомлением с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, формирование творческих способностей.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень на котором держится все изобразительные искусства.

Об этом писали и говорили все мастера изобразительного искусства.

Содержание.

Весь материал программы моделируется на основе современных педагогических подходах:

- содержательно- деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- декоративно-прикладная деятельность;

-художественно-творческая деятельность..

В содержание программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств. Изобразительное искусство- культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирования представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Диалоги о пластических искусствах развивают у уч-ся представление о видах и жанрах профессионального искусства и видах народного искусства, об особенностях и мировой отечественной национальной культуры и искусства художественной культуры, воспитывают художественный вкус.

Обязательный минимум содержания программы делится на 4 раздела: Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 час). Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 часов). Резервное время (10 часов).

1 раздел. Изобразительное искусство, его виды и жанры – 40 час

5 класс- 16 часов	6 класс- 10 часов	7 класс- 14 часов
-------------------	-------------------	-------------------

2 раздел. Язык изобразительного искусства и художественный образ – 35 часов.

5 класс - 12 часов	6 класс - 13 часов	7 класс -10 часов
--------------------	--------------------	-------------------

3 раздел. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве – 20 часов.

5класс-2 часа	6 класс- 10 часов	7 класс - 8 часов
---------------	-------------------	-------------------

4 раздел. Резервное время – 7 часов.

5 класс – 4 часов	6 класс - 1 часа	7 класс - 2 часа
-------------------	------------------	------------------

Всего за год в 5 классе- 34 часов.	Всего за год в 6 классе- 34 часов.	Всего за год в 7 классе- 34 часов.
---	---	---

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно- творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных видов и жанр;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусств;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем.
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусств;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусств;

-развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти (зрительной и слуховой) .

Содержание материала в 5 классе: (на основании обязательного минимума содержания основных образовательных программ.)

1. изобразительное искусства и его виды.(живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный,..);
2. выразительные средства всех видов искусств (в живописи- цвет, в графике- линия, штрих, в скульптуре- силуэт,);
3. цветоведение (работа основными цветами, теплыми и холодными цветами, и т. д.);
4. художественные материалы. (работа акварельными красками, гуашью, мелками,);
5. народное художественное творчество (орнамент, узор), народные промыслы страны (хохлома, гжель, матрешки,...), художественная культура Древней Руси (книжная графика-буквица), искусство саамов, искусство Древнего Египта;
6. знакомство с произведениями русских художников: В.М. Васнецов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин. А.Саврасов «Грачи прилетели», К.Брюллов «Последний день Помпеи
7. знакомство с музеями нашей страны- Третьяковская галерея.
8. Синтез искусств.(в создании художественного образа, костюм).

Опыт творческой деятельности: описание и анализ художественного произведения; диалоги об искусстве (творчестве художников); изображение с натуры и по памяти отдельных предметов в различных видах и жанрах изобразительного искусства; выполнение узоров, эскизов костюмов (декоративное рисование); выполнение элементов книжной графика-буквица, иллюстрация; создание композиций на плоскости и в пространстве.

Знать: - жанры изобразительного искусства, виды искусства; истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи;
- имена выдающихся художников и их наиболее выдающиеся произведения;
- основные средства выразительности в изобразительном искусстве;
- проявление синтеза искусств в народных праздниках;
- основные цвета, теплые и холодные.

Уметь: -анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного иск.;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, дек. прикладного искусства;
-изображать с натуры, по памяти и представлению предметы несложной формы;
-изображать фигуру человека , животных с натуры, по памяти и представлению;
-строить предметы с учетом перспективного сокращения;
-правильно работать в цвете;
-применять в эскизах или композициях элементы регионального компонента.

Содержание материала в 6 классе: (на основании обязательного минимума основных общеобразовательных программ).

1. искусство как эмоциональный опыт человечества.
изобразительное искусство и его виды (виды живописи -станковая, монументальная, декоративная), графики (книжная, плакатная, станковая, промышленная), скульптура(станковая, монументальная, декоративная); жанры(пейзаж, портрет, натюрморт,...); виды искусства и их развитие в культуре; художественные средства выразительности , законы цветоведения во всех видах и жанрах искусства.
2. народное художественное творчество(древние корни народного искусства); специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства; истоки и современное развитие народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, и другие).
3. изобразительное искусство и архитектура Древней Руси (деревянное зодчество), архитектура 18-19в. С.Петербурга, Москвы. Скульптура (Э.М.Фальконе. Ф. Шубин, И. Мартос, П. Клодт).
4. знакомство с творчеством и биографией (русских художников Сурикова, Брюллова, Репина, М. Нестеров,..); художники- передвижники.
5. зарубежное искусство.

6. современное изобразительное искусств (Авилов, Бубнов, Глазунов). Развитие дизайна и значение в жизни человека.
7. искусство книги, стилевое единства изображения и текста, компьютерная графика, ее использование в полиграфии).
8. тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.
9. крупнейшие художественные музеи страны; меценаты.
10. перспектива (фронтальная, угловая).

Опыт творческой деятельности: изображение с натуры, по памяти предметов быта (натюрморт), пейзажа, архитектурных сооружений, рисование фигуры человека; выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства (используя различные художественные материалы); выполнение перспективного рисунка улицы; создание композиции на плоскости и в пространстве; описание и анализ художественных произведений; создание эскиза русского костюма с элементами узора.

Знать:

- выдающиеся произведения иск. отечественных и зарубежных художников;
- центры художественных ремесел народного творчества;
- мифологические, сказочные образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств всего искусства(цвет, линия, объем, светотональность, форма, пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, по памяти; правила линейной и воздушной перспективы, законы цветовед.)
- принципы построения орнаментальной композиции;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- проявление синтеза на примере народных праздниках.

Уметь:

- проявлять компетентность при восприятии произведений иск. разных эпох и народов;
- применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа;
- выполнять конструктивное построение формы, объема предметов;..
- передавать в портрете пропорции лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию фона;
- выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию;
- передавать движение фигуры в пространстве;

- пользоваться средствами художественной выразительности разных видов иск. ;
- выполнять в творческих заданиях на повтор, вариацию, импровизацию как принцип народного творчества.

Содержание материала в 7 класс: (на основании обязательного минимума содержания основных общеобразовательных программ).

- 1.изобразительное искусства как способ познания окружающего мира, мыслей и чувств человека; роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека; виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно- прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры; жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, анималистический, исторический, и т. д.);
2. художественный образ и художественно- выразительные средства живописи, графики, скульптуры; линейная и воздушная перспектива, плановость.
- 3.древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно- прикладного искусства (древние образы); истоки и современное развитие народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, матрешки, Палех, Мстера, Жостова,..);орнамент как основа декор. украшения;
4. красота и своеобразие живописи и архитектуры Древней Руси (символичность и обращенность к внутреннему миру человека).А Рублев, Феофан Грек, Дионисий; архитектурные памятники: Покрова на Нерли, Кижы, Малые Карелы, храм Василия Блаженного, и др.
5. изобразительное искусство России 18-20вв. В.Растрелли, Э.Фальконе, А Иванов, А .Федотов, Ф.Рокотов, В.Мухина, В.Фафорский, А Дейнека. художники- передвижники (Репин, Суриков, Крамской, Левитан, Васнецов, Перов, Федотов,..) стили и направления в искусстве; объединения «Мир искусства».
6. зарубежное искусство (Акрополь, Др.Рим, художники: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Рембрандт, Гойя, О.Роден.

7. художественные музеи страны и мира (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, музей имени А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Музей Ватикана, Прадо, и др.
8. традиции и новаторство в искусстве.

Опыт творческой деятельности: изображение с натуры и по памяти отдельных предметов (натюрморт), интерьер, выполнение набросков с фигуры человека с натуры, выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства; использование различного художественного материала; выполнение формы предмета как плоскостно так и объемно, используя градации светотени; понимание смысла орнамента на предметах быта; анализ художественного произведения, презентации, доклады.

- Знать:**
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известны произведениях;
 - жанровую разновидность пейзажа и интерьер как жанр изобразительного иск.;
 - зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального решения;
 - произведения художников-фантастов(на космическую тему);
 - правила линейной перспективы в построении интерьера(разные точки схода);
 - народные промыслы;
 - символику орнаментальных мотивов;
 - основу построения фигуры человека в движении с учетом пропорции частей тела;
 - проявление синтеза искусств на примере весенней ярмарки как торжества народного торжества и творчества.
- Уметь:**
- анализировать образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
 - различать произведения разных видов и жанров своего народа;
 - использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
 - передавать в творческой работе знания о времени , месте происходящих событий, образа человека определенной исторической эпохи;
 - применять приемы художественного конструирования.

Методическое обеспечение:

Авторская программа по изобразительному искусству Т.Я.Шпикалова. М. 2009г.

Учебники Т.Я. Шпикалова. «Изобразительное искусство» 5, 6, 7кл.

Альбомы по искусству.

Аудиозаписи музыки и литературных произведений.

Видеофильмы и презентации.

Слайды.

Литература:

Барская Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.1993.

Воронов В.О. О крестьянском искусстве. М. 1972.

Рыбаков Б. Язычество древних славян. М.1981.

Любимов Л. Искусство Западной Европы. М.1976.

Любимов Л. Искусство древнего Мира. М.1980.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.1979.

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 5 класс.

№	Тема урока	Содержание
1.	Введение. Урок- знакомство. Беседа. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	Художественные материалы, принадлежности для урока изо. Диалоги об искусстве. Виды пластических искусств. Образ Матери-Земли в искусстве. (пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, Поленова, Остроухова, графические работы,..)
2.	Цветоведение. Основы цветоведения.	Наука о цвете- цветоведение. Основные цвета. Спектр. Цвета. Составные- цвета первого порядка. Теплые и холодные. Упр. в цвете- цвета радуги. Акварель, гуашь. (учебная работа).
3.	Цветоведение. Ахроматические и хроматические цвета.	Упр. в ахроматических и хроматических цветах. Насыщенность и светлота цвета. Работа в акварели. (учебная работа).
4.	Творческая работа учащихся. Композиция из осенних листьев.	Реалистическое и декоративное рисование. Композиция из стилизованных форм листьев. Использование тепло-холодного контраста. Работа в смешанной технике.
5.	Беседа. Творчество русского художника В.М. Васнецова.	Знакомство с жизнью и творчеством замечательного русского художника. Народный фольклор и традиции как источник творчества мастера. Презентация.
6.	Работа с натуры. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Изобразительная плоскость. Формат. Композиция в листе. Последовательное построение предметов (анализ формы всех

		предметов).Работа в карандаше.
7.	Рисование с натуры предметов быта.	Последовательная работа в цвете. Объем предметов. Свет, блик, цвет, Тень предмета, рефлекс, подающая тень.Работа в акварели, гуаши.
8.	Беседа .Творчество русского художника И.И. Левитана.	Знакомство с жизнью и с творчеством знаменитого русского художника. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.
9. 10.	Пейзаж как жанр живописи. Осенний пейзаж.	Познакомить с разновидностью пейзажей. Передать определенное настроение осеннего пейзажа. (ранняя, золотая, поздняя осень.)На первом уроке композиционное построение с учетом перспективного сокращения предметов.(линейная перспектива). На втором уроке работа в цвете (воздушная перспектива.)
11.	Рисование фигуры человека.	Научиться рисовать фигуру человека по определенной схеме. Обратить внимание на пропорции фигуры человека, пропорции частей тела. Выполнить человека по памяти.
12.	Выполнение иллюстрации сказки.	Иллюстрация элемент оформления книги. Иллюстрация русской сказки, выбор сюжета. Композиционное построение. Эскиз в карандаше.
13.	Выполнение иллюстрации сказки.	Роль цвета в передаче художественного образа героя или героини сказки. Работа в цвете (использование разного художественного материала).
14.	Декоративно-прикладное рисование. Узор в полосе.	Особенности декоративного рисования. Виды узоров: растительные, геометрические, зооморфные, геральдические. Что такое орнамент? Ритм стилизация, мотив. Особенности композиции узора в полосе, круге, в квадрате, треугольнике. Работа в карандаше.
15.	Декоративно-прикладное рисование.	Работа в цвете. Контраст цветовой (теплый- холодный), светлый-

	Узор в полосе.	темный).
16. 17.	Эскиз новогоднего костюма.	Развивать фантазию у учащихся в работе над отдельными конструктивными деталями костюма, использования героев различных эпох и стран. Закрепить умения в работе над фигурой человека. 1урок-работа в карандаше. 2урок-работа в цвете.
18.	Беседа. Искусство народов Севера.	Знакомство с коренным народом Кольского полуострова, с их обычаями и народным творчеством.
19.	Тематическое рисование «Здравствуй, Солнце.»	Составление композиции на тему праздника Солнца, который встречали как в старину, так и в наше время. Показать самобытную и очень красивую одежду саамов. Работа в карандаше над композицией, применяя законы перспективы.
20.	Тематическое рисование « Здравствуй, Солнце.»	Работа в цвете. Передать воздушную перспективу зимнего дня. Какого цвета снег? Смешанная техника.
21.	Элемент книжной графики -Буквица	Оформление книги- суперобложка, титульный лист, форзац, буквица, заставка. Историческая справка-Кирилл и Мефодий. Стили и название шрифтов.
22.	Элемент книжной графики -Буквица.	Работа в цвете. Стилиевое решение всей страницы (буквица, виньетка).

23.	Скульптура. Диалоги об искусстве.	Разновидности скульптуры: круглая скульптура, скульптура, связанная с фоном- рельеф И. Мартос,...
24.	Графика. Народная гравюра-Лубок.	Диалоги об искусстве. Художники иллюстраторы детских книг: Конашевич, Чарушин, Чижиков, Т. Маврина.
25.	Рисование на тему» Космические дали».	Творческая работа на развитие фантазии у учащихся. Композиция.
26.	Рисование на тему « Космические дали».	Применить все знания, полученные за этот год. Творческая работа.
27.	Диалоги об искусстве.	Проведение викторины. Презентации. К.Брюллов «Последний день Помпеи». Анализ худ. произведения. А. Саврасов «Грачи прилетели».
28.	Героическое прошлое нашей Родины.	Знакомство с произведениями художников, посвященных великим Победам нашего народа.
29 30..	Народные промыслы России.	Народные промыслы России. Беседа. Хохлома, Гжель, Жостово, дымковская игрушка, матрешка, филимоновская глиняная игрушка, вологодские кружева,...
31.	Искусство Древнего Египта.	Беседа. Небольшие зарисовки. Диалоги об искусстве.
32. 33.	Натюрморт. Весенние цветы.	Итоговая работа. Творческая самостоятельная работа.
34.	Подведение итогов. Презентации.	Выставка работ учащихся. Презентации.

Работа на пленэре.

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 6 класс.

№	Тема урока.	Содержание.
1.	Беседа. Виды и жанры изобразительного искусства.	Диалоги об искусстве. Презентации. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема искусства. (художественные материалы для урока).
2.3.	Тематическое рисование « Осень».	Выполнить работу в жанре пейзаж. Раскрыть свое отношение к природе, используя знания 5 класса. 1урок-работа над композицией. (графика). 2урок-работа в цвете.
4.	Творчество художника И.Е. Репина.	Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника. (В. Чистяков- Репин-это « Самсон русской живописи».)
5.6.	Рисование с натуры. Натюрморт.	Натюрморт как жанр живописи. На 1уроке-последовательное построение предметов, компоновка в листе. Пропорции, развитие глазомера. 2урок-работа в цвете. Работа в цвете. (Объем ,свет, блик, тень, рефлекс, падающая тень)
7.	Беседа. Творчество художника В.И.Сурикова.	Мастер исторического жанра. Знакомство с биографией и творчеством выдающегося русского художника. Презентация.
8.9.	Рисование с натуры предметов быта.	Построение предметов быта. 1уроке-построение предметов в основе которых тела вращения.(ваза).

		Зурок-построение предметов в основе которых призматические тела.(книга, коробочка..)
10.	Диалоги об искусстве.	Опрос, викторина на тему творчества И. Репина, В. Сурикова.
11 12..	Рисование на тему крестьянского . Народный костюм России как культурное достояние народов мира.	Дохристианские и христианские праздники и их традиции. Эстетика ритуально бытового проведения народных праздников. Красота русского костюма. Выполнение работы: зарисовка отдельных элементов костюма женского, мужского. Составление сюжетной композиции. Работа в цвете.
13.	Народные промыслы.	Презентации. Беседы о народных промыслах: Гжель, матрешки, золотая хохлома, жостово,...Особенности декоративно-прикладного искусства. Принципы трансформации природных форм в декоративные.
14.	Рисование с натуры предметов быта.	Развивать чувство соразмерности, пропорции, уметь правильно компоновать предметы в листе.
15.	Рисование с натуры человека.	Статика. Динамика. Пропорции фигуры человека. Наброски быстрые и длительные. Различие фигур: детская, взрослая, женская, мужская. Знакомство с простейшими схемами рисования человека. Построение портрета.
16. 17. 18.	Беседа. Архитектура Древней Руси. Рисование на тему прошлого быта.	Знакомство с деревянным зодчеством Руси. (Кижи, Малые Карелы.) каменное зодчество Покрова на Нерле, храм Софии в Киеве и в Великом Новгороде, Московский Кремль,... На Зуроке-выполнить зарисовку старинных построек, соборов, храмов по памяти и представлениям.
19. 20.	Рисование с натуры группы геометрических тел.	Научиться правильно выбирать формат для построения группы геометрических тел. При построении сравнивать между собой геом. тела.

		Работа в графическом материале. Правильно использовать художественные средства выражения при передачи светотени.
21.	Виды и жанры изобразительного искусства.	Диалоги об искусстве. Презентации о видах и жанрах.
22. 23.	Рисование с натуры гипсового цветка.	Работа в графике. Композиция в листе. Симметрия изображаемого. Светотень. Штриховка.
24.	Беседа. Художники передвижники.	Художественные объединения. Академия художеств в С.-Петербурге. 1863-«бунт четырнадцати», 1870-учреждено Товарищество передвижных художественных выставок.
25.	Диалоги об искусстве.	Художники-передвижники. Презентации учащихся.
26.	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. Тематическое рисование.	Знакомство со знаменитыми произведениями, посвященных защитникам земли русской. Авилов, Бубнов, И.Глазунов, Кукрыниксы,...
27.	Скульптура. Диалоги об искусстве.	Разновидности скульптуры (монументальная, камерная, декоративная, парковая. Скульптура круглая и связанная с фоном. Знакомство с жизнью и с творчеством К. Клодта.
28.	Скульптура.	Э.М.Фальконе, И.Мартосом, А.Опекушиным.
29. 30.	Образ весны как символ возрождения Природы и обновления жизни. Прилет птиц.	Творческая работа. Синтез искусств в народных праздниках. Символ птицы в народном творчестве. Русский Север-родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы- синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий,...
31.	Диалоги об искусстве. Музеи страны.	Третьяковская галерея, Русский Музей,

		Эрмитаж, музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.
32. 33.	«Радость моя, земля!...»	Природа-источник вдохновения и фантазии для художников. Знать выдающиеся произведения Художников по данной теме.
34.	Выставка работ учащихся. Защита проектов.	Подведение итогов года. Презентации.

**Тематическое планирование
«Изобразительное искусство 7 класс».**

№	Тема урока	Содержание
1.	Беседа. Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве. Изобразительная деятельность человека. Знать виды и жанры в искусстве. Художественные материалы.
2.	Перспектива. Законы перспектив (фронтальной и угловой)	Владение перспективным рисунком в построении любого предмета на плоскости и в пространстве. Учебный рисунок. Работа в графике.
3. 4.	Тематическое рисование. Городской пейзаж.	Архитектурный пейзаж - жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной архитектуры. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива в рисунке.
5. 6.	Диалоги об искусстве.	Знакомство с зарубежным изобразительным искусством. Леонардо да Винчи, Рафаэль,

		Микеланджело, Тициан.
7. 8.	Рисование с натуры предметов быта. Натюрморт.	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека. Последовательное построение композиции предметов. Знакомство с отечественными и зарубежными мастерами натюрморта. Использование приемов выявления формы предметов при помощи света и тени.
9. 10.	Наброски с фигуры человека.	Различие человеческих фигур: детской, женской, мужской. Использование нескольких схем построения фигуры человека. Выполнение по памяти человека в движении. 2урок- наброски продолжительные с натуры. (Позируют сами учащиеся.)
11.	Беседа. Русские художники.	Художники передвижники. Презентации. Художественные объединения. Передвижники. Мир искусства.
12. 13.	Натюрморт. Предметы быта с драпировкой.	Натюрморт как жанр живописи. Историческая справка (малые голландцы). Композиционное построение предметов на изобразительной плоскости. Цветовое решение. Законы воздушной перспективы. Светотень.
14. 15.	Интерьер.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера. Пространственное отношение между предметами. (А.Венецианов)
16.	Беседа Зарубежное искусство 18-19 века.	Знакомство с творчеством зарубежных художников А.Дюрер, Рембрандт, О. Роден,.)
17.	Наброски с предметов быта.	Перспективное сокращение предметов, имеющих в основе тела вращения или тела призматической формы.

18. 19.	Тематическое рисование. Календарные народные праздники	Масленица- народный праздник, традиции, проявление синтеза искусств на примере этого праздника. Традиции и современность. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Создание многофигурной композиции. Цветовое единство.
20.	Беседа. Живопись Древней Руси.	Иконопись. Великое наследие нашего народа. Знакомство с мастерами живописи, с их произведениями. А.Рублев, Дионисий, Феофан Грек.
21. 22.	Натюрморт из предметов народного творчества.	Красота предметов народного творчества. (гжель, хохлома, жостовские подносы,..) Работа в технике граттаж.
23. 24.	Художественное конструирование (горка для детской площадки).	Дизайн как область искусства. Критерии дизайнерских разработках. Историческая справка (о дизайне). Необходимость владения перспективным рисунком призматических тел.
25. 26.	Беседа. Архитектура.	Диалоги об искусстве. Основные понятия: конструктивное искусство и дизайн. Архитектура и ее функции в жизни людей. Синтез архитектуры и скульптуры. Ансамбли Москвы и С.Петербурга.
27.	Рисование с натуры гипсовой вазы.(Амфора).	Работа в графике. Развитие глазомера, чувства пропорции. Выделения объема вазы с помощью светотени.
28.	Беседа. Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции -рассвет. Акрополь. Храмы Древней Греции. Стили ордеров. Скульптура. Синтез искусств.

29.	Диалоги об искусстве. «Галактическая птица».	Космическая тема в искусстве .Особенности проектирования предметной среды. Космическая тема летчика-космонавта А.Леонова.
30. 31.	Графика. Защитник Отечества в портретной живописи.	Образ защитника Отечества одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Диалоги об искусстве. Плакат как жанр графики .Особенности графического языка плаката, использование шрифта,.. Выполнение эскиза плаката.
32.	Художественные музеи.	Музеи нашей страны и западноевропейских стран. Уффици, музей Ватикана, Лувр, Прадо, дрезденская галерея.
33. 34.	Выставка работ учащихся. Презентации. Круглый стол.	Неделя искусств. Защита проектов учащихся.

